



CATALOGO BIBLIOTECA CRT "TEATRO-EDUCAZIONE"

SAGGI

A

- AA. VV., *Creare relazione*, Lucca, Edizioni del Cerro, 1999
- AA. VV., *Manuale delle professioni culturali*, Torino, UTET, 1999
- AA. VV., *Educare al teatro*, Brescia, La Scuola, 1998
- AA. VV., *Fare i burattini*, I Manuabili (dispensa)
- AA.VV., *Psychofenia. Ricerca ed analisi psicologica*, San Cesario di Lecce, Manni, vol. VI n 9, 2003
- AA.VV., *Luzzati e le ombre*, Tormena, 2003
- AA.VV., *Terra e gente. Appunti e storie di lago e di montagna*, Comunità Montana Valcuvia, 2007
- AA. VV., *Divi e dive, 100 anni di cinema*, in Corriere della sera, Milano, 1994
- Roberto Alonge, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Bari, Laterza, 1999
- Roberto Alonge, Roberto Tessori, *Lo spettacolo teatrale*, Milano, LED, 1996
- Guglielmo Amerighi, *Luigi Del Buono ossia Stenterello*, Firenze, Libreria editrice fiorentina, 1973
- Andrea, Antoine, *I miei ricordi sul teatro libero*, Milano, Mondadori
- Antonin Artaud, *Pour les analphabètes* (Testo italiano a fronte), Roma, Stampaalternativa, 2002
- Ambrogio Artoni, *Il teatro degli Zanni*, Milano, Costa & Nolan, 1996
- Giovanni Azzaroni, *Dentro il mondo del Kabuki*, Bologna, Clueb, 1998
- Giovanni Azzaroni, *Società e teatro a Bali*, Bologna, Clueb, 1994

B

- Eugenio Barba, *La canoa di carta*, Bologna, Il Mulino, 2000
- Eugenio Barba, *La terra di cenere e diamanti*, Bologna, Il Mulino, 1990
- Julian Beck, Judith Malina, *Il lavoro del Living Theatre*, Firenze, Ubulibri, 2000
- Maria Teresa Benedetti, *I preraffaelliti*, Firenze, Giunti, 2001 (3 copie)
- Alberto Bentoglio, *Il teatro come servizio pubblico*, Milano, Cuem, 2001
- Alessandro Bernardi, (a cura di), *Cinema, dal muto ai giorni nostri*, Bologna, Art s.r.
- Claudio Bernardi, Benvenuto Cuminetti, Sisto Dalla Palma, *I fuori scena*, Milano, Euresis, 2000
- Claudio Bernardi, Benvenuto Cuminetti, *L'ora di teatro*, Milano, Euresis, 1998
- Claudio Bernardi, monica Dragone, Guglielmo Schininà, (a c. di), *Teatri di guerra*, Milano, Euresis, 2002 (2 copie)
- Paola Bignami, Giovanni Azzaroni, *Gli oggetti nello spazio del teatro*, Roma, Bulzoni, 1997
- Augusto Boal, *Dal desiderio alla legge*, Bari, Meridiana, 2002



- Augusto Boal, *Il poliziotto e la maschera*, Bari, Meridiana, 2001
- Augusto Boal, *L'arcobaleno del desiderio*, Bari, Meridiana, 1994
- Carla Bodo (a cura di), *Più pubblici per lo spettacolo dal vivo*, Firenze, Pontecorboli, 2000
- Maricla Boggio, *Orazio Costa maestro di teatro*, Roma, Bulzoni, 2007
- Maurizio Boldrini, *La voce recitante*, Roma, Bulzoni, 1994
- Fernando Bollino, *Lezioni di estetica*, Bologna, Clueb, 1997
- Paolo Bosisio, *Teatro dell'Occidente*, Milano, LED, 1995 (3 copie)
- Bertold Brecht, *Scritti teatrali*, Torino, Einaudi, 2001
- Bertold Brecht, *Il cerchio di gesso del Caucaso*, Teatro di Genova, 2003
- Bertold Brecht, *Diari 1920-1922, Appunti autobiografici 1920-1954*, Torino, Einaudi, 1983
- Bertold Brecht, *Diario di lavoro*, Vol.1, Torino, Einaudi, 1976
- Bertold Brecht, *Diario di lavoro*, Vol.2, Torino, Einaudi, 1976
- Oscar G. Brockett, *Storia del teatro*, Venezia, Marsilio, 1988
- Peter Brook, *Il punto in movimento*, Milano, Ubulibri, 2001
- Peter Brook, *I fili del tempo*, Milano, Feltrinelli, 2001
- Peter Brook, *Il teatro e il suo spazio*, Milano, Feltrinelli, 1972
- John Russel Brown, *Storia del teatro*, Bologna, Il Mulino, 1998
- Francesco Bruni, *La maschera e il volto. Il teatro in Italia*, Marsilio, 2002

C

- Alessandro Cappiabianca, *Artaud*, Palermo, Epos, 2001
- Silvia Carandini, Elisa Vaccarino, *La generazione danzante*, Roma, Di Giacomo, 1997
- Marvin Carlson, *Teorie del teatro*, Bologna, Il Mulino, 2000
- Annamaria Cascetta, *Elementi di drammaturgia*, Milano, ISU, 2000
- Eugenia Casini Ropa, *La danza e l'agitrop*, Bologna, Il Mulino, 1991
- Gilbert Cesbron, *E' mezzanotte dottor Schweitzer*, Milano, Rizzoli, 1994
- Gian Giacomo Colli, *Una pedagogia dell'attore*, Roma, Bulzoni, 1996
- Marco Consolini, *Théâtre Populaire 1953-1964*, Roma, Bulzoni, 2002
- Jacques Copeau, *Il luogo del teatro*, Firenze, La Casa Usher, 1988
- Tommaso Correale Santacroce, *Trampoli*, Titivillus, Corazzano (Pi), 1997
- Pietro Crivellaro (a cura di), *1955-1995 gli spettacoli*, Torino, Arti Grafiche Roccia, 1996
- Fabrizio Cruciani, Clelia Falletti, *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Bologna, Il Mulino, 1999
- Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Bari, Laterza, 1998
- Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Bari, Laterza, 1999
- Fabrizio Cruciani, *Registi pedagoghi e comunità teatrali del '900*, Roma, E & Associati
- Fabrizio Cruciani, Nicola Savarese, *Teatro. Guide bibliografiche*, Milano, Garzanti, 1991

D

- Sisto Dalla Palma, *La scena dei mutamenti*, Crema, Vita e pensiero, 2001
- Silvio D'Amico, *Storia del teatro drammatico*, vol I-II, Roma, Bulzoni, 2000
- Giacomo Romano Davere, Manuel Davare, *Il teatro dell'anima*, Firenze, Atheneum, 2007



- Adriano De Maio, Arturo Bellucci, Mariano Corso, Roberto Verganti, *Gestire l'innovazione e innovare la gestione*, Milano, ETAS, 2000
- Marco De Marinis, *Capire il teatro*, Roma, Bulzoni, 1998
- Marco De Marinis, *Il nuovo teatro*, Milano, Bompiani, 2000
- Marco De Marinis, *In cerca dell'attore*, Roma, Bulzoni, 2000
- Marco De Marinis, *Mimo e teatro nel novecento*, Firenze, La Casa Usher, 1993 [2copie]
- Dionigi Diderot, *Paradosso sull'attor comico*, Milano, Sonzogno, 1955
- Massimo Di Marco, *La tragedia greca*, Roma, Carocci, 2000
- Rosa Di Rago (a cura di), *Il teatro della scuola*, Milano, Franco Angeli, 2001
- Stefano Doroni, *Dall'androne medievale al tinello borghese*, Roma, Bulzoni, 1998
- Charles Dullin, *La ricerca degli dei*, Firenze, La Casa Usher, 1986

E

- Sergej M. Ejzestein, *Il movimento espressivo*, Padova, Marsilio, 1998
- Sergej M. Ejzestein, *Lezioni di regia*, Torino, Einaudi, 1964
- Martin Esslin, *Il teatro dell'assurdo*, Abete, 1990

F

- Luciana Ferraboschi, Nadia Meini, *Progettare e pianificare: dalle idee ai testi scritti*, Trento, Erikson, 2002
- Ludwik Flaszen, Carla Pollastrelli, (a cura di), *Il teatr laboratorio di Jerzy Grotowski 1959-1969*, Pontedera, Fondazione Pontedera Teatro, 2001
- Maria Giovanna Forlani, *Francesco Cavalli e il teatro musicale a Venezia*, Piacenza, Bancs di Piacenza, 2002

G

- Carlo Goldoni, *1793-1993 Bicentenario*, Milano, FOM, 1993
- Mel Gordon, *Il sistema di Stanislavskij*, Padova, Marsilio, 2000
- Laura Granatella, Maria Candida Toaldo, *Palcoscenico 1*, Milano, ISU, 1995
- Laura Granatella, Maria Candida Toaldo, *Palcoscenico 2*, Milano, ISU, 1995
- Paolo Grassi, *Quarant'anni di palcoscenico*, Milano, Mursia, 1997
- Jerzy Grotowski, *Per un teatro povero*, Roma, Bulzoni, 1970
- Francesco Guerrieri, *Manuale dell'attore. Guida all'animazione teatrale*, Sesto San Giovanni, Bignami, 1999

H

- Edward T. Hall, *La dimensione nascosta*, Milano, Tascabili Bompiani, 2001



I

- Henrik Ibsen, *Vita dalle lettere*, Piacenza, Iperborea, 1995

L

- Robert J. Landy, *Drammaterapia. Concetti, teorie e pratica*, Roma, EUR, 1999
- Jacques Lecoq, *Il corpo poetico*, Milano, Ubulibri, 2006
- Nardo Leonelli, *Attori tragici e attori comici italiani*, Vol. 1, A-K, Roma, Tosi, 1946
- Luigi Lunari, *Essere o non essere*, Milano, Bompiani, 2001
- Carla Lunghi, Eugenia Montagnini, *La moda della responsabilità*, Milano, Franco Angeli, 2007

M

- Fausto Malcovati, *Stanislavskij. Vita, opere e metodo*, Bari, Laterza, 2001
- Francesca Malora, *Copioni e drammaturgie di fine Ottocento*, Milano, LED, 2000
- Ludovico Mamprin, Gian Renzo Morteo, Loredana Perissinotto, *Tre dialoghi sull'animazione*, Roma, Bulzoni, 1977
- Andrea Mancini, *Bread & Puppet, la cattedrale di cartapesta*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2002
- Franco Mancini, *L'evoluzione dello spazio scenico*, Bari, Dedalo, 1996
- Elisabetta Matelli, *Appunti e testi per una nuova interpretazione delle Baccanti di Euripide*, Milano, ISU, 2007
- Giordano Mariani, *La parola di Adamo la parola innocente*, Brescia, 2001
- John Martin, *La modern dance*, Roma, Di Giacomo Editori, 1991
- Vsevolod Mejerchol'd, *La rivoluzione teatrale*, Roma, Editori Riuniti, 2001
- Vsevolod Mejerchol'd, *L'ottobre teatrale 1918-1939*, Milano, Feltrinelli, 1977
- C. Meldolesi, F. Taviani, *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*, Bari, Laterza, 2000
- Luigi Melesi, Bano Ferrari, *La vita in teatro*, Milano, Elle Di Ci, 1989
- Cesare Molinari, *Storia del teatro*, Bari, Laterza, 2000
- Fabio Mollica (a cura di), *Il teatro possibile*, Firenze, La Casa Usher, 1989
- Jacob Levi Moreno, *Il profeta dello psicodramma*, Roma, Di Renzo Editore, 2002
- Jacob Levi Moreno, *Manuale di psicodramma*, Roma, Astrolabio, 1985
- Z. Motokiyo, *Il segreto del teatro NO*, Milano, Adelphi, 1996

N

- Antonio Neiwiller, *La resistenza silenziosa degli uomini necessari*, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, 1996
- Giorgio Nosari, Maria Grazia Panigada, *Il corpo mutante della narrazione*, Quaderni dello spettacolo, Comune di Bergamo, 2003



O

- Gaetano Oliva, *Il Laboratorio teatrale*, Milano, LED, 1999 [2 copie]
- Gaetano Oliva, *Il teatro nella scuola*, Milano, LED, 1999 [2 copie]
- Gaetano Oliva, *Una didattica per il teatro attraverso un modello: la narrazione*, Padova, CEDAM, 2000 [2 copie]
- Gaetano Oliva, *La letteratura teatrale italiana e l'arte dell'attore 1860-1890*, Torino, UTET, 2007
- Gaetano Oliva, Serena Pilotto, *La scrittura teatrale*, Milano, ISU, 2002 [2 copie]
- Gaetano Oliva, Serena Pilotto, *Il Teatro Antico*, Milano, ISU, 2002 [2 copie]
- Gaetano Oliva, *La pedagogia teatrale*, Milano, UNICOPOLI, 2005
- Gaetano Oliva, *I quaderni di Gulliver, manuale di teatro*, 2° edizione
- Gaetano Oliva, *Educazione alla teatralità e formazione*, Milano, LED, 2006

P

- Carlo Pasi, *Artaud attore*, Torino, Bollati Borlinghieri, 2000
- Patrice Pavis, *Dizionario del teatro*, Bologna, Zanichelli, 1998
- Loredana Perissinotto, *Animazione Teatrale*, Roma, Carocci, 2004
- Serena Pilotto, *Scuola Teatro e Danza*, Milano, ISU, 2006
- Serena Pilotto, Angela Viola, (a cura di), *Il Contado e la Villa*, Piacenza, LIR, 2006
- Serena Pilotto, *La drammaturgia nel teatro della scuola. L'affascinante Villa Della Porta-Bozzolo tra storia e teatro nel XVI secolo*, Milano, LED, 2004
- Serena Pilotto (a cura di), *Creatività e crescita personale attraverso l'educazione alle arti: danza, teatro, musica, arti visive*, Piacenza, LIR, 2007
- Stefano Pittaluga, *La scena interdotta*, Napoli, Liguori, 2002
- Alessandro Pontremoli, *Teorie e tecniche del teatro educativo e sociale*, Torino, Utet, 2005
- Emilio Pozzi, Vito Minoia, *Di alcuni teatri delle diversità*, Urbani, ANC, 1999

Q

- Franco Quadri (a cura di), *I miei Shakespeare*, Milano, Ubulibri, 2002

R

- Nicoletta Ramorino, *Corso di dizione*, Milano, Giovanni De Vecchi Editore, 1991
- Max Reinhardt, *I sogni del mago*, Milano, Guerini Associati, 1994
- Thomas Richards, *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Milano, Ubulibri, 2002
- Ugo Ronfani, *Io, Strehler*, Milano, Rusconi, 1986
- Franco Ruffini, *Teatro e box. L'atleta nel cuore della scena del '900*, Bologna, Il Mulino, 2000
- Franco Ruffini, *I teatri di Artaud, crudeltà, corpo, mente*, Bologna, Il Mulino, 1999



S

- Enrico Mauro Salati, *Appunti di Didattica Generale*, Milano, ISU, 2002
- Nicola Savarese, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Bari, Laterza, 2001
- Giuliano Scabia, *Teatro nello spazio degli scontri*, Roma, Bulzoni, 1973
- Mirella Schino, *Racconti del grande attore*, Città di Castello, EDIMOND, 2004
- Konstantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Bari, Laterza, 2001
- Konstantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Bari, Laterza, 2001
- Konstantin S. Stanislavskij, *Le mie regie*, vol I- II, Milano, Ubulibri, 1999
- Konstantin S. Stanislavskij, *L'attore creativo – conversazioni al teatro Bol'soi 1918 - 1922*, Firenze, La Casa Usher, 1980
- Ernestine Stodelle, *La tecnica di danza di Doris Humphrey*, Roma, Di Giacomo Editore, 1987
- Marck Stolzenberg, *Mimo: corso completo per principianti*, Roma, Gremese, 1995
- Lee Strasberg, *Il sogno di una passione*, Milano, Ubulibri, 2000
- Giorgio Strehler, *Shakespeare Goldoni Brecht*, Milano, Teatro d'Europa, 1988
- Peter Szondi, *Saggio sul tragico*, Torino, Einaudi, 1996

T

- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, (Vol. I - II), Milano, Garzanti, 2000,
- Renato Tomasino, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Palermo, Palumbo, 2001
- Lamberto Trezzini, *Rapporto sull'economia dello spettacolo dal vivo in Italia (1980-1990)*, Roma, Bulzoni, 1997

V

- Evgenij B. Vachtangov, *Il sistema e l'eccezione*, Pisa, ETS, 2004
- Gabriele Vacis, *Awareness. Dieci giorni con Jerzy Grotowski*, Milano, Rizzoli, 2002
- Beatrice Picon Vallin, *Meyerchol'd. La mise an scène dans le siècle*, Mosca, 2001
- Corrado Veneziano, *Manuale di dizione, voce e respirazione*, Lecce, Besa, 1999
- Laura Vignati, *Storia delle filodrammatiche negli Oratori Milanesi (dalle origini ai giorni nostri)*, Milano, FOM, 1991

TESTI DRAMMATICI

A

- AA. VV., *Trame*, vol. 1, Torino, Einaudi, 2003
- Cletto Arrighi, *El Barchett de Boffalora*, Milano, Carlo Barbini Editore, 1874
- Emile Augier, *I Fourchambault*, Milano, Libreria Editrice, 1879



B

- Vittorio Bersezio, *Le miserie 'd Monssù Travet*, Edizioni Il Dramma, 1945
- Carlo Bertolazzi, *La gibigianna*, Torino, Einaudi, 1971
- Augusto Boal, *Zio Paperone*, Sipario Testi
- Augusto Boal, Gianfrancesco Guarnieri, *Arena racconta Zumbi*, Sipario Testi
- Furio Bordon, *Le ultime lune*, Venezia, Marsilio, 1995
- Bertold Brecht, *I capolavori*, Vol. I-II, Torino, Einaudi, 1998
- Bertold Brecht, *La madre*, Torino, Einaudi

C

Pedro Calderòn de la Barca, *Il Principe Costante*, Pescara, Paoline, 1960 [3 copie]

D

- Eduardo De Filippo, *Napoli Milionaria!*, Milano, Fabbri Editori, 2002 [2 copie]
- Eduardo De Filippo, *Filumena Marturano*, Milano, Fabbri Editori, 2002 [2 copie]
- Eduardo De Filippo, *Gli esami non finiscono mai*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Questi Fantasmi!*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Non ti pago*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Le voci di dentro*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Il sindaco del rione sanità*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Il cilindro*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Miseria e nobiltà*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Gennariello*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Li nepute de lu sindaco*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Chi è cchiù felice 'e me!*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Ditegli sempre di sì*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *La paura numero uno*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Na Santarella*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Il contratto*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Il berretto a sonagli*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Uomo e galantuomo*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *'O tuono 'e marzo*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *L'arte della commedia*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *De Pretore Vincenzo*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *La grande magia*, Torino, Fabbri, 1951
- Eduardo De Filippo, *Mia famiglia*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Peppino Girella*, vol. 1-4, Torino, Einaudi, 1988
- Eduardo De Filippo, *Quei figuri di trentenni fa*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Fausto Malcovati (a cura di), *Fratelli e sorelle – Spettacolo di Lev Dodin*, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, 2002



- Alessandro Dumas Figlio, *Principessa di Bagdad*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1831

F

- Edoardo Ferravilla, *La Class di Asen*

G

- Giacinto Gallina, *Esmeralda. Così va il mondo, bimba mia*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1923
- Carlo Goldoni, *I capolavori*, Roma, Newton, 1999
- Giulio Grigioni, *Il gatto Geo*, Firenze, L'autore Libri
- Franz Grillparzer, *Medea*, Firenze, Successori Le Monnier, 1879

I

- Eugène Ionesco, *La cantatrice calva*

K

- Sara Kane, *Tutto il teatro*, Torino, Einaudi, 2000

M

- Vladimir Vladimirovič Majakovskij, *Opere teatrali*, vol. 1 e 2
- Pierre Marivaux, *Le false confidenze*
- Piero Mioli, *Giuseppe Verdi, tutti i libretti d'opera*, Roma, Newton & Compton, 2001
- Molière, *Tutto il teatro*, Roma, Newton, 2002
- Gian Renzo Morteo, *Abiti negri e altre colombe*, Teatro dell'angolo, dattiloscritto
- Gian Renzo Morteo, *Tioclock computer flock*, Assemblea teatro, dattiloscritto, 1984

O

- Gaetano Oliva, *Una luna alla rovescia*, dattiloscritto, s.d.

P

- Silvio Pellico, *Francesca da Rimini*
- Luigi Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, Milano, Bompiani, 2002
- Stefano Pirandello, *Tutto il teatro*, Vol. I-II-III, Milano, Bompiani, 2004



R

- Gerolamo Rovetta, *Trilogia di Dorina*, Milano, Fratelli Treves Editori, 1981

S

- Eduardo Scarpetta, *Miseria e nobiltà*, Milano, Fabbri, 2002
- Eduardo Scarpetta, *Lu curaggio de nu pompiere napulitano*, Torino, Einaudi, 1974
- William Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, Imola, Fanti (tipog), 2001
- William Shakespeare, *The merchant of Venice*, Milano, Libreria Inglese
- William Shakespeare, *Tutto il teatro, enciclopedia multimediale*, Milano, Garzanti, 2000
- William Shakespeare, *Tutto il teatro*, Roma, Newton, 2001

T

- Achille Torelli, *Scrollina*, Milano, Fratelli Treves, 1928

V

- Gabriele Vacis, *Kanner puro*, Laboratorio Teatro Settimo, dattiloscritto, 1984

W

- Thornton Wilder, *La piccola città*, in *Tre Commedie*, Milano, Mondadori, 1964



TEATRO RAGAZZI/ANIMAZIONE TEATRALE

SAGGI

- AA VV, *L'attore culturale*, Firenze, La Nuova Italia Scientifica, 1990
- AA. VV., *Invito alla drammatizzazione*, Quaderno del Teatro Stabile di Torino, Milano, Mursia, 1972
- AA. VV., *Laboratorio teatrale 2 "A caval teatro...si guarda in bocca"*, Torino, Centro di documentazione gioco dramma, 1983
- AA. VV., *Giocando. 1990 Gianni Rodari...dieci anni dopo. Un'esperienza...*, Scuola Rodari, Legnano, 1990
- Giovanna Alliprandi, *Aldo Giovannetti e il teatro didattico*, Assisi-Roma, Beniamino Carucci Editore, 1979
- Gina Bellto, Viviva Benini, *Storie di maschere*, Roma, Nuove Edizioni Romane, 1986 [estratto]
- Guido Contessa, Aldo Ellena (a cura di), *Animatori di quartiere*, Milano, Isameps, 1981
- Alessandra Ghiglione (a cura di), *Teatro e formazione: i laboratori di drammaturgia*, in *Quaderni dello spettacolo*, Bergamo, 1998
- Isabella Lanfranchi, *Fantasia d'animazione*, Molfetta (Ba), La Meridiana, 2001
- Massimo Mastromarchi, Martina Racconi, *Sipario tra i banchi*, vol. I-II, Saronno, Monti, 1999
- Sergio Missaglia, *Animazione. Da "Il colibrì"*, Saronno, 1973-74
- Gian Renzo Morteo, Loredana Perissinotto (a cura di), *Animazione e città*, Torino, Musolini Editore, 1980
- Franco Passatore, Silvio Destefanis, Ave Fontana, Flavia De Lucis, *Io ero l'albero (tu il cavallo)*, Firenze, Guaraldi, 1972
- Franco Passatore, Silvio Destefanis, *Le botteghe della fantasia*, Milano, Emme, 1973
- Franco Passatore, *Animazione dopo*, Rimini-Firenze, Guaraldi, 1976
- Carla Poesio, *Le maschere italiane*, Firenze, Edizioni Primavera, 1992 [estratto]
- Happy, Ginny, Esther Ruggiero, *Lo spettacolo a scuola*, Torino, Petrini, 2000
- Giuliano Scabia, Eugenia Casini Ropa, *L'animazione teatrale*, Rimini-Firenze, Guaraldi, 1978
- Giuliano Scabia, *Forse un drago nascerà*, Milano, Emme edizioni, 1975
- Giuliano Scabia, *Marco Cavallo*, Torino, Einaudi, 1976
- Gianluigi Spini, *Fare teatro con ragazze e ragazzi*, Firenze, Demetra-Giunti Gruppo editoriale, 2001
- Teatro Telaio, *Invito a teatro*, Roma, Fondazione Apostolicam Actuositatem, 2003

TESTI DRAMMATICI

- AA. VV., *Commedie & ragazzi, Sette autori sette commedie*, Genova Erga, 2002
- AA:VV, *Teatro per ragazzi, Sette autori sette commedie*, Genova, Erga, 2000
- Paul Claudel, *L'annuncio a Maria*, estratto da "Eco degli Oratori"
- Giuseppe D'Addario, *Mysatis*, Compagnia Teatro 3, Monza, 1996
- Giuseppe D'Addario, *Ti saluto, Maria*, Compagnia Teatro 3, Monza, 2000



- Donatella Diamanti, *Le bugie di Anna e Chiara*, “Quaderni di teatro”, 1997
- Donatella Diamanti, *Caino e Abele nell’isola della guerra*, “Quaderni di teatro”, 1997
- Donatella Diamanti, *Solitari in branco*, “Quaderni di teatro”, 1998
- Francesco Firpo, *Commedie per bambini*, Genova, Erga, 2000
- Francesco Firpo, *Teatro per bambini*, Genova, Erga, 1998
- Gianni Floriani, Gaetano Oliva, *Pinocchio in scena*, Libro + 3 cd-Audio, Brescia, Ed. La Scuola, 2003
- Christoph Willibald Gluck, (tratto da), *La storia di Orfeo ed Euridice*, Fondazione Cariplo
- C. Lasorsa Siedina, *Il teatro è un gran bel gioco*, Formello (RM), Seam, 2001
- Massimo Mastromarchi, Martina Racconi, *I doni di Santa Lucia*, Saronno, Monti, 2001
- Massimo Mastromarchi, Martina Racconi, *Sipario tra i banchi*, Saronno, Monti, 1999
- Massimo Mastromarchi, Martina Racconi, *Sipario tra i banchi 2*, Saronno, Monti, 2002
- Franco Passatore, *Qua e là, vocabolando*, Teatro dell’angolo, dattiloscritto, 1996
- Marco Renzi, *L’albero e il sogno*, Roma, Armando, 2000
- Gianni Rodari, *Marionette in libertà*, Trieste, Einaudi Ragazzi, 1996
- Maria Grazia Salpietro, *Viaggi in teatro*, Genova, Erga edizioni, 2001
- Angelo Tortoreto, *Il teatro dei miei scolari*, Palermo, Salvatore Biondo, 1903

TESTI NARRATIVI

- Giuliano Scabia, *Il poeta albero*, Torino, Einaudi, 1995
- Giuliano Scabia, *In capo al mondo*, Torino, Einaudi, 1990
- Giuliano Scabia, *Lettere a un lupo*, Bellinzona, Casagrande, 2001
- Giuliano Scabia, *Fantastica visione*, Milano, Feltrinelli, 1988

LEGENDA CATALOGO:

Il catalogo è organizzato secondo l’ordine alfabetico dei cognomi degli autori (in particolare del primo che è nominato nei testi con più autori).

È suddiviso nelle seguenti sezioni:

- Saggi;
- testi drammatici;
- teatro ragazzi/animazione teatrale (saggi, testi drammatici, testi narrativi);
- cd audio, CD rom, cassette audio, videocassette;
- riviste;
- altro.

È indicato se il testo è presente in più copie; ove non specificato, è in un’unica copia.



POESIE

C

- Isidoro Franco Chella, *E per guanciale il cuore del mondo*, Art Work Progress

D

- Elisa Della Corna, *Parole d'autunno*, Edizioni Nuovi Poeti, Vario d'Adda, 2007



CD- CD ROM

- AA.VV, *Entr'acte*, Rozzano, Bumshiva Music, 1998
- William Shakespeare, *Tutto il teatro di William Shakespeare*, Milano, Garzanti, 2000 (7 copie)
- Canti Gregoriani
- Equipe 84, *Il meglio*
- Coro Aurora
- Louis Armstrong (3 copie)
- Tango che passione (originale 4 copie)
- Tango che passione (3 copie)
- Argentina *Le via del tango*
- Duke Ellington
- Mitoka Samba, Orchestra di percussioni
- Il coro di Aurora *canta* Guccini
- Il coro di Aurora *canta* De Andrè
- Il coro di Aurora *canta* L'amore di Gerusalemme
- Lotte Lenya- Kurt Weill's- *The seven deadly sins*- Berlin theatre songs
- Isabel Lanfranchi, *Laboratori creativi*
- La famiglia scarpone, *Canzoni per bimbi e bambini*
- Milanoteatroragazzi, 2002-2003
- Teatro Tascabile di Bergamo, *La poésie dans l'espace*
- Laboratorio video musicale Fagnano Olona, I quadro 2003/2004, *Bring me to life*
- Prove per la regia
- Espressione corporea, musica africana, musica lenta, lenta+africana
- Teatro Integrato, *Pinocchietta Cepim*
- Maurizio Boldrini, *La voce recitante*, pezzi da studio
- Vademecum UILT 2005



CATALOGO VIDEOCASSETTE

- Eduardo De Filippo, *Napoli Milionaria!*, Milano, Fabbri Editori, 2002 [2 copie]
- Eduardo De Filippo, *Filumena Marturano*, Milano, Fabbri Editori, 2002 [2 copie]
- Eduardo De Filippo, *Gli esami non finiscono mai*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Questi Fantasmi!*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Non ti pago*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Le voci di dentro*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Il sindaco del rione sanità*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Il cilindro*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Miseria e nobiltà*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Gennariello*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Li nepute de lu sindaco*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Chi è cchiù felice 'e me!*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Ditegli sempre di sì*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *La paura numero uno*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Na Santarella*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Il contratto*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Il berretto a sonagli*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Uomo e galantuomo*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *'o tuono 'e marzo*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *L'arte della commedia*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *De pretore vincenzo*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Lu coraggio de nu pompiere napulitano*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Mia Famiglia*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Quei figuri di tanti anni fa*, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *Peppino Girella*, 1°, 2°, 3°, 4° puntata, Milano, Fabbri Editori, 2002
- Eduardo De Filippo, *La grande magia*, Milano, Fabbri Editori, 2002



CATALOGO RIVISTE

- *Teatri di vita*, n° 9,10,11,12/2001, n° 1, 3/2002
- *In scena*, n°1/2005
- *Artò*, n° 7/2000
- *Mille stelle, idee per il palcoscenico*, n° 1/2002
- *Sipario*, n°589, 590/1998, n° 629/2001, n° 631,632,642/2002, n° 649,650/2003, n°651/2003
- *Palcoscenico*, n° 11/2003 [2 copie]
- *Prima fila*, gennaio 2005, settembre/ottobre 2005
- *Prove aperte*, dicembre 2002, giugno 2003, settembre 2003
- *Prove di drammaturgia*, marzo 1997, luglio 2002, dicembre 2002, luglio 2003, dicembre 2003, dicembre 2004, luglio 2006
- *Catarsi. Teatri della diversità*, n°2/1997, n°18/2001, n°21/2002, n°25/2003, n°30/31/2004
- *Amaro spettacolo Lucano*
- *Nuovi progetto per una pedagogia del teatro*, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Anno Accademico 2002/2003
- *Teatro 263*, n°2/2001
- *Teatri della diversità*, giugno 2001, settembre 2004
- *Tess*, n° 1/2002
- *Scena sintetica, "Mattutino delle tenebre"*, 2002, Qualche comparazione tra le due recenti rappresentazioni sceniche di Orlando Furioso
- *Contagi in San Desiderio*, 1 dicembre 1992, 2 maggio 1994, 4 novembre 1997, 5 ottobre 2000
- *Culture Teatrali*, n° 5 autunno 2001, n°4 primavera 2001, n°2, 3 primavera-autunno 2000
- *Il pepe verde*, n°17, 18/2003, n°6 2003, n° 23/2005, n°30/2006
- *Drammaturgia*, luglio-dicembre 2002, luglio 2003
- *Scena*, 1°, 2°, 4° trimestre 2001, 3°, 4° trimestre 2002
- *Hystrio*, n°4/2000, n°2/2001, n°1,2,3/2003, n°1,2,4/2004
- *Quaderni di Hystrio*, Speciale Teatro Greco
- *Ars*, n° 3/2000
- *Rivista russa*, n° 27
- Baricco Alessandro, *Cityreadingproject*, Rizzoli
- AA. VV, *La famiglia*, bimestrale di problemi familiari Editrice La Scuola, Milano, luglio/agosto, 2003
- AA. VV, *Vita e pensiero*, bimestrale di cultura e dibattito dell'Università Cattolica, novembre/dicembre, 2003