

Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità

**Ma
ste
r**
Cattolica

FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
a.a. 2018/2019 - V edizione
Milano, maggio 2019 - dicembre 2020



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Master universitario di primo livello

Il corso si propone di formare - attraverso un curriculum che dia la possibilità di acquisire conoscenze teoriche e abilità pratiche - operatori in grado di progettare e gestire azioni e interazioni pedagogiche – ossia di progettare e gestire gli aspetti fondamentali della comunicazione educativa – sia attraverso metodologie teatrali, sia attraverso una puntuale gestione della comunicazione argomentativa e una profonda conoscenza delle problematiche psico-socio pedagogiche più frequenti, al fine di accompagnare e favorire lo sviluppo integrale dell'individuo in contesti educativi, scolastici, formativi, di animazione, di prevenzione, integrazione sociale, assistenza socio-sanitaria, riabilitazione, e promozione culturale”.

Ermanno Paccagnini
Direttore del Master

Si può fare teatro ovunque, purché si trovi il luogo in cui viene a crearsi la condizione fondamentale per il teatro: deve esserci, cioè, qualcuno che ha individuato qualcosa da dire e deve esserci qualcuno che ha bisogno di starlo a sentire. Quello che si crea, dunque, è relazione. Occorre che ci siano dei vuoti. Non nasce teatro laddove la vita è piena, dove si è soddisfatti. Il teatro nasce dove ci sono delle ferite, dei vuoti, delle differenze, ossia nella società frantumata, dispersa, in cui la gente è ormai priva di ideologie, dove non ci sono più valori; in questa società il teatro ha la funzione di creare l'ambiente in cui gli individui riconoscono di avere dei bisogni a cui gli spettatori possono dare delle risposte. Quindi ogni teatro è pedagogia.

Jacques Copeau

Profilo dei partecipanti

Il Master è aperto a candidati in possesso del titolo di laurea triennale o specialistica, o vecchio ordinamento, in particolare Scienze della Formazione (Pedagogia, Scienze dell'Educazione, Scienze dei Processi educativi, Scienze dei Processi formativi, o Processi formativi e culturali, Formazione primaria), Psicologia, Scienze motorie, lauree in altre Scienze umane, discipline umanistiche, discipline della comunicazione, e a coloro che sono in possesso di diploma rilasciato da Accademie di Belle Arti o Conservatori.

Obiettivi formativi

Il nucleo del corso è rappresentato dall'acquisizione di metodologie tratte dal mondo della letteratura e dei linguaggi teatrali, ripensate e sostenute criticamente sul piano culturale alla luce di conoscenze e principi socio-educativi e psicologici.

Il percorso formativo prevede la trasmissione di conoscenze, competenze e abilità che consentano di intervenire anche in contesti educativi e sociali problematici attraverso l'acquisizione di:

- competenze specialistiche teorico-pratiche nelle scienze dell'educazione, con solide e approfondite conoscenze delle problematiche pedagogico-educative;
- competenze nelle funzioni di progettazione e programmazione psico-pedagogiche nel territorio e all'interno di contesti educativi (scuola, extrascuola);
- una elevata capacità di approccio critico allo studio della letteratura, delle arti espressive, del teatro e della drammaturgia, del cinema, dell'audiovisivo, dei nuovi media;
- una elevata capacità di ideazione, scrittura e realizzazione di progetti creativi, di iniziative di educazione alla teatralità nel sociale, di cortometraggi e audiovisivi, di applicazioni multimediali;
- una elevata capacità di comunicazione educativa

attraverso i linguaggi teatrali, sostanziati dalla letteratura;

■ una elevata capacità di organizzazione e gestione di attività artistiche ed espositive, soprattutto in funzione della gestione del rapporto tra scuola e extrascuola e del coordinamento territoriale dei servizi.

■ una elevata capacità di stimolare nei partecipanti la consapevolezza di sé, la capacità di osservazione, la capacità di decentramento, la disponibilità al confronto e alla messa in gioco personale, la flessibilità di pianificazione del comportamento, la creatività, la capacità di decodifica e di espressione delle emozioni, la capacità di comunicare utilizzando linguaggi diversi; inoltre, sul piano dei rapporti interpersonali dei partecipanti, verrà dato particolare rilievo alla capacità di stabilire relazioni duali e di gruppo e di gestire dinamiche relazionali.

Sbocchi professionali

La spendibilità della figura professionale costruita durante il corso risulta elevata; essa può operare nelle scuole di ogni ordine e grado, in contesti formativi, in ambiti socio-educativi, socio-sanitari, riabilitativi (comunità, centri con utenza in situazione di disabilità, disagio ecc., in ambito sia privato sia pubblico) e di animazione culturale.

Piano formativo

Il Master comprende attività per un totale di 60 crediti ed è così strutturato:

CORSO	CFU	ORE	MEZZE GIORNATE (4 ore ciascuna in presenza per metodologie e laboratori e 2 ore per le materie teoriche)
METODOLOGIA TEATRALE Laboratorio Drammaturgia	20	500	75
LABORATORIO DI LETTERATURA La narrativa dei problemi di oggi Letteratura della disabilità e della marginalità Strutturazione e produzione del testo Dal testo all'azione scenica Letteratura è formazione Classici nostri contemporanei	10	250	50
FORMAZIONE PSICO-PEDAGOGICA Pedagogia generale Psicologia dello sviluppo e dell'educazione Psicologia dinamica Storia della pedagogia Didattica e pedagogia speciale	9	225	50
FORMAZIONE SOCIOLOGICA E INTERDISCIPLINARE DI RACCORDO Sociologia del disagio e della devianza Sociologia dei servizi alla persona Sociologia dei processi culturali e comunicativi Psicologia generale Psicologia della relazione d'aiuto: aspetti clinici e contesti Estetica e Nuovi linguaggi Psicologia dell'espressione artistica	7	175	40
TESTIMONIANZE ED ESEMPLIFICAZIONI	3	75	15
Media Education tecnologie per la didattica e l'educazione (per la narrazione e la teatralità)	3	75	8
TIROCINIO-STAGE	4	100	
PROVA FINALE	4	100	
TOTALE	60	1500	238



“Già da anni lavoravo nel campo dell'Educazione e dell'Arte. Il Master mi ha permesso di *ampliare* i miei orizzonti culturali dilatando le mie conoscenze. Ho avuto l'opportunità di *confrontarmi* con diversi professionisti del settore. Il Master mi ha fornito numerosi spunti che ho potuto

successivamente *approfondire* e mi hanno permesso di impostare e *sviluppare* specifici ambiti di ricerca. Dopo il Master ho riscontrato che il mio agire si è notevolmente professionalizzato diventando più efficace ed efficiente. Ciò mi ha permesso di *incrementare* le occasioni lavorative”.

Gian Paolo Pirato, Educatore alla Teatralità, Edizione 2009/2010

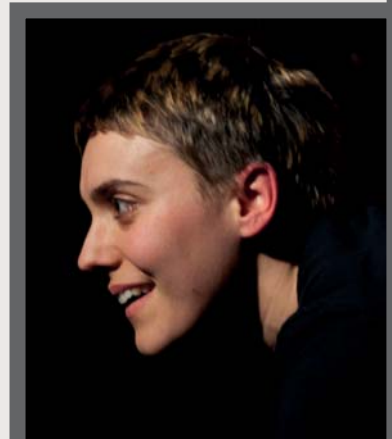


Testimonianze



“Ho frequentato la prima edizione del Master nel 2009-2010, dopo aver conseguito anche la laurea magistrale. È stata un'esperienza fondamentale per completare il mio percorso formativo. Estremamente positivi sono stati gli incontri con professionisti che operano la loro ricerca teorico/pratica in diverse discipline umanistiche (pedagogisti, psicologi, attori, educatori, artisti ...) e le ore di laboratorio. Il corso mi ha permesso di apprendere strumenti, tecniche ma soprattutto una modalità di pensare l'arte e i linguaggi espressivi come veicolo per l'educazione e la consapevolezza personale e degli altri. Sperimento il Master nel mio lavoro quotidiano a contatto con associazioni che si occupano di disabilità, con scuole, adolescenti e bambini, perché le arti espressive sono un efficace strumento per creare azioni e interazioni sul territorio, per costruire un dialogo tra le persone e la realtà loro locale”.

Stefania Cringoli, Laureata in consulenza pedagogica per la disabilità ed educatrice alla teatralità, Edizione 2009-2010



Partner

I Master si avvale della collaborazione di enti che ne supportano le attività didattiche e di tirocinio. Teatro "G. Pasta", Saronno; Teatro Municipale di Piacenza; Teatro Nuovo, Gallarate; Piccolo Teatro Cinema Nuovo, Abbiate Guazzone (VA); Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma; Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione" EdArtEs - Percorsi d'arte, Comune di Fagnano Olona (VA); CCT (Centro Culturale Teatrale) Assessorato alla Cultura Comune di Santo Stefano Ticino (MI); Editore XY.IT Arona (NO); Centro Studi Teatro Ragazzi "Gian Renzo Morteo" (Torino - Assessorato ai Servizi Socio-educativi); Associazione "Più di Ventuno" di Cassano Magnano (VA); Associazione "AGBD" di Arona (NO); Associazione "Volare Insieme" di Vanzaghella (MI); Associazione "Il Seme" di Cardano Al Campo (VA); Associazione Parkinson Insubria di Cassano Magnano (VA); Associazione "L'Orizzonte", Castronno (VA); ANFFAS Ticino Onlus; UILT- Unione Italiana Libero Teatro; FAI; AMISM - FISM Nazionale/Regione Lombardia; Associazione A.T.LHA, Milano, Bergamo); La Fabbrica del Talento (Università Cattolica, Milano); Centro Gulliver, Varese; Centro Studi ASL3, Genova; Centro "PAOLO VI", Casalnoceto (AL); Centro del Protagonismo Giovanile TO&TU, Torino; Istituto Comprensivo di Luino (VA); Istituto Comprensivo di Laveno Mombello (VA); Istituto Comprensivo di Cuveglio (VA); Istituto Comprensivo di Castiglione Olona (VA); Istituto Comprensivo "G. Bertacchi" di Busto Arsizio (VA); Istituto Comprensivo di Fagnano Olona (VA); Istituto Comprensivo di Nerviano (MI); Istituto Comprensivo di Veduggio (VA); ITC di Gaviate (VA); ITIS di Gallarate (VA); Istituto Cinematografico "Michelangelo Antonioni" e BAFilmFestival di Busto Arsizio (VA); Liceo Artistico-Coreutico di Busto Arsizio (VA); Scuole Comunali dell'Infanzia di: Carate Brianza, Legnano, Fagnano Olona, Vanzaghella; Scuola Civica di Musica "Nuova Armonia Musicale" di Gorla Maggiore (VA); Conservatorio di Piacenza; Conservatorio di Milano

Direttore

Ermanno Paccagnini

Professore ordinario di Letteratura Italiana Contemporanea, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore

Coordinatore didattico

Gaetano Oliva

Docente di Teatro d'Animazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore

Consiglio direttivo

Ermanno Paccagnini

Gabriella Gilli

Professore associato di Psicologia dei linguaggi espressivi, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore

Federica Milleforini

Docente di Letteratura della disabilità e della marginalità, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore

Gaetano Oliva

Daniela Tonolini

Docente di Teoria e Pratiche di Scrittura argomentativa, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore



Il Master in sintesi

Caratteristiche distintive

- **Percorsi integrati di apprendimento:** lezioni teorico-pratiche, laboratori di apprendimento, esperienze guidate, progetti di gruppo, esperienze sul campo e tirocini in un ambito di applicazione delle tecniche teatrali, community virtuale
- Supporto, per tutta la durata del percorso formativo, di un **tutor dedicato**
- Sviluppo di un network personale e professionale

Destinatari

Laureati in possesso di diploma di laurea triennale ed, eventualmente, magistrale.

Modalità di iscrizione

Scadenze invio candidatura:

13 aprile 2019

Numero massimo partecipanti:

35

Durata: il programma si svolge nell'arco di due anni accademici

Modalità: lezioni e giornate intensive (venerdì e sabato) di 8 ore ciascuna, circa 2 settimane al mese, da maggio 2019 a, indicativamente, dicembre 2020.

Per gli incontri in presenza è richiesta la frequenza del 75% delle ore.

Quota di partecipazione: 3000 euro (in rate)

Coloro i quali all'atto dell'iscrizione si trovano già in possesso del Diploma del Corso di Specializzazione in Educazione alla Teatralità, conseguito presso una delle sedi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, avranno il riconoscimento del modulo di Metodologia della Teatralità e, di conseguenza, potranno usufruire di una riduzione sulla quota di iscrizione al Master, fatto obbligo del superamento della prova finale.

INFORMAZIONI

master.universitari@unicatt.it

master.unicatt.it/teatralità





UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

www.unicatt.it